



المملكة العربية السعودية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
معهد تعليم اللغة العربية

# سلسلة تعليم اللغة العربية

المستوى الأول

## كراسة تدريبات الخط

الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ (١٩٩٣ م)

## سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الإشراف: الدكتور عبدالله الحامد

منهج متكامل لتعليم اللغة العربية ومبادئ العلوم الدينية، يشترك في كتابته أكثر من خمسين مُعلِّماً وخبيراً ومتخصصاً، يتكون من ٣٧ مطبوعاً للدارس، مع ٥ أدلة، و ٨ معاجم، ومقدمة للتعريف به.

### المستوى الأول

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| العلوم الدينية | ١ - دروس من القرآن الكريم        |
| اللغة العربية  | ٢ - كتاب الصور (لمرحلة الاستماع) |
| الكتب المصاحبة | ٣ - القراءة والكتابة             |
|                | ٤ - التعبير                      |
|                | ٥ - كراسة الخط                   |
|                | ٦ - المعجم                       |
|                | ٧ - دليل المعلم                  |

### المستوى الثاني

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| العلوم الدينية | ١ - دروس من القرآن الكريم |
| اللغة العربية  | ٢ - الحديث الشريف         |
| العربية        | ٣ - القراءة               |
| الكتب المصاحبة | ٤ - التعبير               |
|                | ٥ - الكتابة               |
|                | ٦ - النحو                 |
|                | ٧ - الصرف                 |
|                | ٨ - كراسة الخط            |
|                | ٩ - المعجم                |
|                | ١٠ - دليل المعلم          |

### المستوى الثالث

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| العلوم الدينية | ١ - دروس من القرآن الكريم |
| اللغة العربية  | ٢ - الحديث الشريف         |
| العربية        | ٣ - الفقه                 |
| الكتب المصاحبة | ٤ - التوحيد               |
|                | ٥ - القراءة               |
|                | ٦ - التعبير               |
|                | ٧ - الكتابة               |
|                | ٨ - الأدب                 |
|                | ٩ - النحو                 |
|                | ١٠ - الصرف                |
|                | ١١ - كراسة الخط           |
|                | ١٢ - المعجم               |
|                | ١٣ - دليل المعلم          |

### المستوى الرابع

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| العلوم الدينية | ١ - دروس من القرآن الكريم |
| اللغة العربية  | ٢ - الحديث الشريف         |
| العربية        | ٣ - الفقه                 |
| الكتب المصاحبة | ٤ - التوحيد               |
|                | ٥ - التاريخ الإسلامي      |
|                | ٦ - القراءة               |
|                | ٧ - التعبير               |
|                | ٨ - الكتابة               |
|                | ٩ - الأدب                 |
|                | ١٠ - البلاغة والنقد       |
|                | ١١ - النحو                |
|                | ١٢ - الصرف                |
|                | ١٣ - كراسة الخط           |
|                | ١٤ - المعجم               |
|                | ١٥ - دليل المعلم          |

### المصاحبات العامة

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| معجم العلوم الدينية                  | معجم اللغة العربية         |
| معجم المعاني العام                   | معجم الألفاظ العام         |
| هذه السلسلة (مقدمة للتعريف بالسلسلة) | دليل المعلم للعلوم الدينية |

## هذه السلسلة

بقلم معالي الدكتور / عبد الله بن عبد المحسن التركي  
مدير الجامعة

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين ، أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين نشروا ميراث النبوة والهداية والدعوة في مشارق الأرض ومغاربها .

ومن ذلك تبدو أهمية وضع منهج شامل متكامل لهذه الغاية ، ولذلك فقد عكف العاملون في معهد تعليم اللغة العربية بالرياض على إعداد هذه السلسلة سنين عديدة .

واستفادوا من التجارب النظرية والعملية في معاهد تعليم اللغة العربية ، التي عنيت بهذا الميدان كمعهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض ، ومعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، ومعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وغيرها من التجارب النافعة .

**كتب** اثبتت هذه السلسلة من تصور شامل  
**السلسلة** لما يحتاج إليه دارس اللغة العربية المسلم ، فكانت أنواعاً من الكتب

١ - الكتب المخصصة للطلاب وعددها ثلاثة وثلاثون (٣٣) كتاباً .

٢ - كراسات تدريب الخط وعددها أربع (٤) كراسات .

٣ - أدلة المعلم وعددها خمسة (٥) أدلة ، دليل للمادة الدينية ، وأربعة (٤) للمواد اللغوية ، لكل مستوى دليل .

**إقبال على اللغة** يشتد الإقبال على تعلم اللغة وقلة في الكتب العربية ، خاصة في البلدان الإسلامية لما للغة العربية من مكانة كبيرة ، بصفتها لغة الدين والعبادة والثقافة والحياة ، التي تربط المسلمين والعرب بأواصر الأخوة والمحبة .

ورغم الإقبال الشديد ، فإن الكتب المتداولة في تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية للمبتدئين ، دون المستوى المطلوب ، لقدم الطرق والأساليب ، وعدم تكامل المنهج ، أو عدم شموله ، وضعف الجهود ، وتبعثرها وافتقارها إلى التنسيق والاكتمال ، وهي محاولات جزئية لا تنطلق من منهج شامل ، يبدأ بالطالب من مستوى الصفر حتى يتيح له مرحلة من الكفاية ؛ ذلك أن منهج تعليم اللغة العربية إذا قورن بمنهج تعليم اللغات الأخرى ، لا زال في طور المحاولة والنشوء .

**تجربة الجامعة** وقد عانت الجامعة من عدم وجود منهج شامل متكامل لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ، في معاهدها المخصصة لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية ، في الرياض ، وأندونيسيا ، واليابان ، وغيرها .

وَأدباً وِبلَاغَةً، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَانِبِ الشَّرِيعَةِ  
الإِسْلَامِيَّةِ عَقِيدَةً وَفِقْهًا وَتَفْسِيرًا وَحَدِيثًا، وَمِنَ  
الْمُتَخَصِّصِينَ فِي التَّرْبِيَةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ وَطُرُقِ  
التَّدْرِيسِ، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ هَذَا الْعَمَلَ «ثَمَرَةٌ تَمَازُجُ  
اِخْتِصَاصَاتٍ».

وَتَسَمُّ بِأَنَّهَا شَامِلَةٌ تُمَسِّكُ بِيَدَيِ الدَّارِسِ الْمُبْتَدِئِ  
الَّذِي لَا يَعْرِفُ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى تُوصِلَهُ  
إِلَى مُسْتَوَى مِنَ الكِفَايَةِ، يُنَبِّئُهُ لِهَافِهِمِ اللُّغَةِ، وَاسْتِعْمَالِهَا  
فِي الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ وَالتَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ بِهَا بِطَلَاقَةٍ، وَيُمْكِّنُهُ  
مِنَ مَوَاصِلَةِ القِرَاءَةِ فِي الكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُؤَلَّفَةِ لِلْعَرَبِ،  
بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ الدَّارِسُ بَعْدَهَا إِلَى الكُتُبِ الْمُخَصَّصَةِ  
لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَيُوَهِّلُهُ أَيْضًا لِلاتِّحَاقِ  
بِالْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ لِمَوَاصِلَةِ الدِّرَاسَةِ فِي الشَّرِيعَةِ  
الإِسْلَامِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالأَدَابِ.

٤ - اَلْمَعَاجِمُ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ مَعَاجِمُ، أَرْبَعَةٌ لِلْمُسْتَوَاتِ  
الأَرْبَعَةِ، لِكُلِّ مُسْتَوَى مَعْجَمٌ. وَمَعْجَمٌ لِللُّغَةِ  
العَرَبِيَّةِ وَمَعْجَمٌ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَمَعْجَمٌ عَامٌّ  
لِلْأَلْفَاظِ (مُرْتَبٌ تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا) وَمَعْجَمٌ عَامٌّ لِلْمَعَانِيِ  
(مُرْتَبٌ تَرْتِيبًا مَعْنَوِيًّا) وَنَاقِلٌ أَنْ يَسْتَفِيدَ البَّاحِثُونَ  
وَالْمَعْنِيُونَ فِي هَذَا المِيزَانِ مِنْهُمَا فَائِدَتَيْنِ (عَلَى  
اسْتِفَادَةِ المُعَلِّمِينَ فِي مَعْرِفَةِ رَصِيدِ الدَّارِسِ اللُّغَوِيِّ):  
الأُولَى : صُنِعَ مَعَاجِمُ ثِنَاثِيَّةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَوَاحِدَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ الشَّائِعَةِ فِي  
الْبُلْدَانِ الإِسْلَامِيَّةِ.

الثَّانِيَّةُ : تَبَسِّطُ كُتُبَ عَرَبِيَّةٍ لِلقِرَاءَةِ الحُرَّةِ،  
لِتَكْوِينِ مَكْتَبَةِ مُتَخَصَّصَةٍ لِغَيْرِ  
النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، تَتَنَاسَبُ مَعَ رَصِيدِ  
الدَّارِسِينَ فِي كُلِّ مُسْتَوَى.

**ما تم** بدأ العَمَلُ فِي هَذِهِ السَّلْسَلَةِ فِي  
**وما بقى** ١/٤/١٤٠٢ هـ، وَظَلَّتْ بَيْنَ التَّأْلِيفِ  
والمُرَاجَعَةِ وَالتَّجْرِبِ، وَهَاهِي كُتُبُ المُسْتَوَى الأَوَّلِ  
بِحَمْدِ اللَّهِ تَجَهَّزَ لِلطَّبْعِ (١/٤/١٤٠٧ هـ)، بَعْدَ خَمْسِ  
سِنِينَ مِنَ التَّأْلِيفِ وَالمُرَاجَعَةِ وَالتَّعْدِيلِ، وَنَجَزَتْ كُتُبُ  
المُسْتَوَى الثَّانِي أَيْضًا، وَكُتُبُ المُسْتَوَى الثَّالِثِ، فِي المُرَاجَعَةِ  
الأَخِيرَةِ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ كُتُبِ المُسْتَوَى الرَّابِعِ، وَرُوجِعَتْ  
مِرَارًا، وَهِيَ تُعَدَّلُ الآنَ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ مَعْجَمِي المُسْتَوَى  
الأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَهِيَ يُرَاجَعَانِ الآنَ، وَتُؤَلَّفُ الآنَ بَاقِي  
المَعَاجِمِ، أَمَّا أَدَلَةُ المَعْلَمِ فَنَرَجُو أَنْ يَبْدَأَ تَأْلِيفُهَا بَعْدَ  
إِنْجَازِ كُتُبِ الطَّالِبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

**التقديم الصنوج** وَسَمَةٌ ثَالِثَةٌ، أَهْمُ السَّمَاتِ،  
**لِلرصيد اللغوي** وَأَصْعَبُ الأُمُورِ الَّتِي عُنِيَ  
العَامِلُونَ فِي هَذِهِ السَّلْسَلَةِ بِهَا؛  
هِيَ مُحَاوَلَةُ تَقْدِيمِ المَعْجَمِ اللُّغَوِيِّ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا،  
مَبْنِيًّا عَلَى الشُّيُوعِ وَالسُّهُولَةِ وَالحَاجَةِ وَالتَّدرِجِ، حَيْثُ  
حُدِّدَتْ فِي كُلِّ دَرَسٍ الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ، لِيدْرِبَ  
الدَّارِسَ عَلَى فَهْمِهَا، أَوْ فَهْمِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا تَدْرِيبًا كَافِيًا،  
وَهَذِهِ مُحَاوَلَةٌ شَامِلَةٌ لِتَقْدِيمِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ الأَفِ  
(١٠,٠٠٠) كَلِمَةٍ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا مُتَدَرِّجًا.

وَسَمَةٌ رَابِعَةٌ هِيَ تَوَافُرُ التَّجْرِبِ لِلسَّلْسَلَةِ، حَيْثُ  
أُتِيحَ لَهَا حَقْلُ تَجْرِبِيٍّ مِنْ خِلَالِ المَعْهَدِ الَّذِي يَضُمُّ  
دَارِسِينَ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ جَنَسِيَّةً، وَأَخَذَتْ آرَاءَ  
المُدْرِسِينَ وَالدَّارِسِينَ، وَدُرِسَتْ نَتَائِجُ الأَمْتِحَانَاتِ الَّتِي  
أَظْهَرَ الطَّلَبَةُ فِيهَا تَفُوقًا مَلْحُوظًا، مِمَّا أَثْبَتَ صِلَاحَ هَذِهِ  
السَّلْسَلَةِ مُقَرَّرًا دِرَاسِيًّا، وَطَمَّأَنَ عَلَى سَلَامَتِهَا وَإِمْكَانِ  
نَشْرِهَا، لِلإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا.

**سمات** وَتَسَمُّ هَذِهِ السَّلْسَلَةُ بِأَنَّهَا عَمَلٌ فَرِيقِ كَبِيرِ  
**السلسلة** مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ، مَا بَيْنَ مُعَلِّمٍ مِنْ  
المُتَمَرِّسِينَ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ  
بِهَا، وَأَسْتَاذِ جَامِعِيٍّ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي فَنِّ تَعْلِيمِ  
اللُّغَةِ نَظْرِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَانِبِ  
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَصُولًا، وَنَحْوًا وَصَرَفًا وَأَصْوَاتًا، وَمَعَاجِمِ

**هل العربية صعبة ؟** وقد أثبتت تجربتها مسألتين مهمتين يُعنى بهما المهتمون بتعليم اللغة العربية بصفتها لغةً أولى ولغةً ثانيةً .

الأولى أن صعوبة اللغة العربية التي يشكو منها الدارسون والمدرسون ليست ناتجة عن طبيعتها، وإنما هي ناتجة عن ضعف المناهج .

الأخرى أن الدارس غير العربي يستطيع إجادة اللغة، والوصول إلى مستوى الكفاية الذي يتيح له الدخول في الجامعات العربية؛ بعد سنتين فقط من الدراسة المكثفة .

**دعوة لدراسة التجربة** ونأمل أن تدرس الجهات المعنية بتعليم اللغة العربية هذه التجربة وأن تجد فيها ما يفيد في سبيل تيسير طرق تعليم اللغة العربية لأبنائها، فكثيراً ما كانت أبحاث تعليم اللغات بصفتها لغةً ثانية، ذات ثمرات ناضجة في مجال تيسير تعليمها لأبنائها (بصفتها لغةً أولى) .

ونأمل أن تحقق هذه السلسلة قصراً في مدة الدراسة، وسهولة في تعليم اللغة العربية للمدارس العربية والإسلامية في مشارق الأرض ومغربها .

وندعو المعنيين في هذا المجال إلى تقويم هذه السلسلة، لمعرفة جوانب الجودة والقصور فيها، ليكون في ذلك ما يدفع بالجهود المبذولة في هذا الميدان إلى نحو أفضل .

**هدية سعودية** وهذه السلسلة التي تقدمها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى المدارس العربية والإسلامية في العالم الإسلامي، إنما هي هدية إلى هذه المدارس من حكومة المملكة العربية السعودية، التي تشرف بالنهوض بواجب الدعوة إلى الله، ونشر العلوم الإسلامية والعربية، بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز، أعزه الله بالإسلام، وأعز الإسلام به .

**شكر و دعاء** وأخيراً فإني أقدم الشكر مُضاعفاً لمعهد تعليم اللغة العربية بالرياض والعاملين في هذه السلسلة والمهتمين بها، وفي مقدمتهم الأخ الدكتور عبدالله بن حامد الحامد مدير المعهد السابق، المشرف على السلسلة، وأثنى على جهودهم المخلصة المثمرة ثناءً جميلاً، وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجزيهم خير الجزاء، ويجعل في جهودهم هذه من الخير والبركة والنفع ما يشمل الدارسين في هذه السلسلة والعاملين في مجالها، وأن يجعلها ذات أثر حسن في نشر لغة القرآن الكريم في أنحاء الأرض . وأشكر العاملين في مطابع الجامعة على جهودهم في إخراج هذه السلسلة واهتمامهم بها .

والحمد لله رب العالمين .

عبدالله بن عبدالمحسن التركي

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

## مُقَدِّمَةٌ

بقلم الدكتور: عبدالله بن حامد الحامد

مدير المعهد السابق والمشرف على السلسلة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه.

والتعديل، حتى استقرَّ توزيع الساعات فيها على قالب حدّد عدّد الموادّ ونوعها وعدّد ساعات كلّ منها، وفي هذا القالب تمّ توصيف الكتب، ووضع مقرراتها، التي تفي بالمحتوى المعرفي والمهاري لعناصر اللغة (الأصوات والمفردات والتراكيب)، ومهاراتها (الإستماع والقراءة والتعبير الشفوي والكتابي)، والمعلومات والمفاهيم الدينية.

**الأمح** راعى المنهج تقديم اللغة العربية **المنهج** بصفتها بوابةً لنشر الثقافة الإسلامية، فوزّع المفهومات الإسلامية في ثنايا الكتب اللغوية، وركّز على المعلومات والمفاهيم الدينية في الكتب الدينية، لكي يكون الكتاب اللغوي كتاباً في الثقافة الإسلامية، ويكون الكتاب الديني كتاباً في تعلم اللغة العربية، واقتصر في الجانب الديني على الضروري مما يجب على المسلم معرفته من أمور دينه.

ووزّع الكتب على أربعة مستويات (مراحل) كلّ مستوى فصل دراسي (١٧) أسبوعاً، كل أسبوع ٢٥ ساعة، أي أربعة فصول دراسية مدتها سنتان دراستان في برنامج مكثف، ويمكن أن يعدّ المستوى الأول والثاني مرحلة الأساس في تعلم اللغة، والمستوى الثالث والرابع مرحلة التخصص التي يتوسّع فيها

**الفكرة** عندما عيّنت مديراً لمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة سنة ١٤٠١هـ كان يشغلني ويشغل زملائي همّ متجدّد: أين الكتاب المناسب؟ الذي إذا توفر ساعد المعلم نفسه في طريقة التدريس، وتحديد المقرر، فضلاً عن فوائده للدارسين، ويحثنا فيما حولنا، فلم نجد الكتاب المناسب الذي يحقق الأهداف التي نتوخاها، وهي الجمع بين العلوم الدينية واللغة العربية، ففكرنا بتأليف كتب للدارسين في المعهد وللدارسين المسلمين في أنحاء العالم، ولم نقصر غايتنا على المعهد، لما نرى ونسمع من حاجة المدارس العربية الإسلامية القُصوى إلى كتاب مناسب.

**الأهداف** ولتحقيق ذلك لأبد من سلسلة مترابطة **والخطة** متدرجة متتابعة شاملة متكاملة، تقدّم اللغة العربية للكبار؛ بصفتها لغة الدين والحياة والثقافة الإسلامية.

وضع الخطط أمر سهل، لكنّ المهمّ التنفيذ، والأهمّ منه التنفيذ الجيد، والمجال جديد، والمعالم غير بيّنة، وعلينا المحاولة، والتوفيق من الله.

فاستعنا بما أتيح لنا الإطلاع عليه من تجارب تعليم اللغة، ووضعنا المنهج في قالب خطة دراسية للمعهد مرّت عليها أربع سنين من التجريب والتقويم

التحية والتعارف والبقالة والسوق والبريد والمطار  
ووسائل المواصلات . . . الخ).

وأن يُجيب على الأسئلة الاتصالية في المحيط  
الدراسي في مجال الحواس.

وأهداف المادة الدينية أن يتصل بمفومات من  
الثقافة الإسلامية، حسب رصيده اللغوي القليل،  
وخاصة بالقرآن الكريم، فيفهم بعض السور القصيرة،  
ثم يجود النطق والتلاوة.

**المحتوى** ولتحقيق هذه الأهداف، فقد تم تنظيم  
المحتوى وتحديدته؛ في المادة الدينية:

حوى كتاب (دروس من القرآن الكريم) بضع سور  
من جزء عم مفسرة بأسلوب مبسط مع مراعاة الدقة  
العلمية ولكن في حدود ثروة الدارس اللغوية، وكثفت  
التدريبات اللغوية، حتى صار كتاباً لغوياً في تدريباته  
ولم يشتمل على كلمات جديدة إلا الكلمات والتراكيب  
اللازمة لفهم المادة نفسها، وتقدير الكلمات الجديدة  
فيه: مثنان (٢٠٠) وراعى المنهج أن يُدرس الكتاب في  
الأسابيع الخمسة الأخيرة من الفصل، بعد أن تكون  
معظم ثروة الدارس اللغوية في هذا المستوى، وعرض  
المنهج بعض المعلومات الفقهية والمفومات الثقافية  
في قالب لغوي.

وفي المادة اللغوية: بدأ المنهج بتدريس الأصوات  
المشتركة بين اللغة العربية واللغات الأخرى، وثنى  
بالأصوات التي لا توجد في بعض لغات الدارسين وثلث  
بالأصوات التي لا توجد في اللغات المشهورة، وصمم  
تدريبات لمعالجة الأخطاء الصوتية الشائعة.

وقسم الرصيد اللغوي للدارس؛ وهو حوالي ألف  
ومئة (١١٠٠) كلمة قسمين: للمادة الدينية كما سبق  
مثنان من الكلمات، وللمادة اللغوية تسع مئة (٩٠٠)  
كلمة، وراعى أن تكون الكلمات شائعة أو ضرورية أو  
وظيفية، واختار موافقها من المحيط، وعرضها عرضاً

الدارس في اللغة العربية والعلوم الدينية، إلى مستوى  
يُمكنه من الدراسة في كليات الدراسة العربية في مجال  
الشريعة الإسلامية واللغة العربية.

وتحديد المستوى الواحد بفضل دراسي (١٧  
أسبوعاً) أمرٌ تقديري مرهون بتوافر شروط التنفيذ،  
ويمكن أن تدرس في مدة أكثر من ذلك؛ إذا كان برنامج  
الدراسة غير مكثف، أو لم تتوافر شروط التنفيذ مثل  
(قلة عدد الساعات في الأسبوع. وعدم تفرغ  
الدارسين. وضعف تأهيل المعلمين. ونقص الوسائل  
المُعينة).

**أهداف المستوى الأول** ولكل مستوى من المستويات  
الأربعة أهداف خاصة به، نشير الآن  
إلى أهداف المستوى الأول في  
المادة اللغوية وهي:

- ١ - أن يتمرن الدارس تمريناً كافياً على النطق السليم  
للأصوات العربية.
- ٢ - وأن تبلغ ثروته اللغوية ألفاً ومئة (١١٠٠) كلمة  
وتركيب.
- ٣ - وأن يُدرس قرابة خمسين (تركيباً) من التراكيب  
النحوية الأساسية خاصة البسيطة.
- ٤ - وأن يستمع الأحاديث القصيرة، ويميز الجمل  
الإنشائية والخبرية من خلال النبر.
- ٥ - وأن يقرأ أي كلام مشكول قراءة صحيحة بسرعة  
عادية. وأن يستوعب ما يقرأ في حدود ثروته  
اللغوية.
- ٦ - وأن يكتب الحروف العربية متصلة ومنفصلة من  
اليمين إلى اليسار آلياً كتابة صحيحة في حدود  
التراكيب التي تدرب عليها، وأن ينقل نصاً بخط  
يقرأ.
- ٧ - وأن يعبر كتابةً بجمل قصيرة، في المحيط  
الدراسي والحياة اليومية.
- ٨ - وأن يتحدث عن حاجته الضرورية اليومية، (في

مُتَدَرِّجًا، حَسَبَ طاقَةِ اسْتِيعَابِ الدَّارِسِ اليَوْمِيَّةِ،  
المقدَّرة بِخَمْسِ عَشْرَةَ كَلِمَةً فِي اليَوْمِ، لِيَتَدَرَّبَ الدَّارِسُ  
عَلَى فَهْمِهَا، أَوْ فَهْمِهَا واسْتِعْمَالِهَا مَعًا، وَرَاعَى أَنْ تَخْلُو  
التَّمَارِينُ مِنْ أَيِّ كَلِمَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لِلدَّارِسِ اسْتِيعَابُهَا.

وقدَّمَ التراكيبَ النحويَّةَ، تَقْدِيمًا وظِيفِيًّا تطبيقيا،  
ورَاعَى أَنْ يَبْدَأَ بالتراكيبِ الشائعةِ والضروريَّةِ والبسيطةِ  
معتمدًا على تدريباتِ الأنماطِ.

١ - عدد الكلمات التي يَسْتَوْعِبُهَا عَادَةً دَارِسُو اللُّغَةِ  
الإنجليزيةِ والفرنسيَّةِ والألمانيةِ .  
٢ - عددُ الكلماتِ التي يَسْتَوْعِبُهَا دَارِسُو اللُّغَةِ  
العربيَّةِ، حَسَبَ تجربةِ المَعْهَدِ .

هذا في المَسْتَوَى الأوَّلِ، وفي مُقدِّمةِ كُلِّ مُسْتَوَى آتٍ  
تفصيلٌ نحو ذلك، إِنْ شَاءَ اللهُ .

**المؤلفون** ولأنَّ مَجَالَ تعليمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ

للناطقين بها إِذَا قُورِنَ بتعليمِ اللُّغَاتِ  
الحيَّةِ جَدِيدِ، خَفِيَ الدُّرُوبُ، يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ العَمَلُ فِيهِ  
عَمَلٌ فَرِيقٌ مُتَمَازِجٌ الاختصاصاتِ، لِكَيْ تَتَوَافَرَ لِكُلِّ  
كِتَابٍ مِنْ كُتُبِ السُّلْسَلَةِ الخِبْرَةُ اللَّازِمَةُ، فَاجْتَمَعَتْ فِي  
كُلِّ كِتَابٍ خِبْرَةُ أَكْثَرِ مَنْ سِتَّةِ أَشْخَاصٍ، فِيهِمْ:

١ - المُعَلِّمُ الَّذِي مَارَسَ تعليمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ لِغَيْرِ  
الناطقين بها أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِ سِنِينَ، ٢ - والمُتَخَصِّصُ

فِي فَنِّ تعليمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ لِغَيْرِ الناطقين بها .

٣ - والمُتَخَصِّصُ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ العربيَّةِ وآدابِها .

٤ - والمُتَخَصِّصُ فِي الثَّقَافَةِ الإسلاميَّةِ

٥ - والمُتَخَصِّصُ فِي العُلُومِ التَّربُويَّةِ . هَذَا فِي المَادَّةِ

اللُّغويَّةِ، أَمَّا المَادَّةُ الدِّينِيَّةُ فَاشْتَرَكِ المُتَخَصِّصُ فِي عُلُومِ

الشَّرِيعَةِ الإسلاميَّةِ أَيضًا، مِمَّنْ يَعْمَلُونَ فِي سَبِيلِ التَّعليمِ

الجَامِعِيِّ . وَيَزِيدُ عَدَدَهُمْ عَلَى خَمْسِينَ شَخْصًا، وَلَمْ

يَكُنْ التَّأليفُ نَابِعًا مِنْ عِلْمِ نظري فَحَسَبَ، بَلْ كَانَ وَلِيدَ

مَعْرِفَةٍ وَتَطْبِيقٍ ومحاولةٍ، حَتَّى كُتِبَ كُلُّ كِتَابٍ فِي

السُّلْسَلَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَضِلَا عَنِ التَّعْدِيلَاتِ

والمُراجعاتِ، التي تُصَوِّرُ تَطَوُّرَ صُنْعِ الكِتَابِ مِنْ صُورَةٍ

عَمَلِ الفَرْدِ إِلَى صُورَةٍ عَمَلِ الفَرِيقِ، الَّذِي يَتَّسِمُ

بالبُطءِ وكثرةِ المُناقشةِ، وكثرةِ الآراءِ وَحَاجَتِهَا إِلَى

التَّنسيقِ وَالتَّرجيحِ والاختيارِ، وَالتَّوَدُّدِ والصَّبْرِ، وَمَعَ

ذَلِكَ وَلِذَلِكَ هُوَ أَثْمَلُ وَأَفْضَلُ .

## تقديم الكلمات

وأهمُّ الأمورِ فِي تعليمِ اللُّغَةِ الثانيةِ  
اختيارُ الكلماتِ، وإمكانُ التدرُّجِ فِي  
تقديمها، وهي أكبرُ مشكلةٍ تواجهُ  
واضعَ الكتابِ المدرسيِّ وَضْعًا صحيحًا، وخاصةً كتابِ  
تعليمِ اللُّغَةِ الثانيةِ، وهو القضيةُ التي شغلت هذا  
المنهجَ . ولا تُوجَدُ الآنَ قائِمةٌ شاملةٌ للألفاظِ الشائعةِ فِي  
اللُّغَةِ العربيَّةِ، لِكَيْ تَكُونَ أساسًا لَوْضَعِ كُتُبِ مدرسيَّةِ  
للناطقينِ بالعربيَّةِ، فضلًا عَنِ الناطقينِ بغيرها . وليسَ  
من الحِكْمَةِ أَنْ نَتَنظَّرَ حَتَّى تَوْجَدَ هَذِهِ القائِمةُ، لأسبابِ  
عَمَلِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ وَضَعِ المنهجُ معاييرَ اختيارِ الكلماتِ  
التي تُناسِبُ تحقيقَ الأهدافِ . ورَاعَى أَنْ يَخْتَارَ  
الكلماتَ على هُدًى منها .

## تقدير الثروة اللغوية

كَمْ كَلِمَةً يَسْتَوْعِبُ دَارِسُ اللُّغَةِ الثانيةِ  
فِي اليَوْمِ الواحدِ؟ سؤَالُ أساسِي ناقشناهُ  
طويلاً، وَوَجَدْنَا أَنْ الاستيعَابَ يَخْتَلِفُ  
بِحَسَبِ المُسْتَوِيَّاتِ، وَبِحَسَبِ مَفْهُومِ الكَلِمَةِ، واستقر  
الرأيُ على أَنَّ الدارسَ فِي المَسْتَوَى الأوَّلِ يَسْتَوْعِبُ  
خَمْسَ عَشْرَةَ كَلِمَةً فِي اليَوْمِ تقريبيًا؛ أَي أَلْفًا وَمِئَةً وَخَمْسًا  
وعشرين (١١٢٥) من الكلماتِ، فِي فصلِ دراسِي مدُّتهُ  
خَمسةَ عَشَرَ أسبوعًا<sup>(١)</sup> إِذَا كَانَ مُتَفَرِّغًا لِدراسةِ اللُّغَةِ  
العربيَّةِ، فِي بَرنامِجٍ مُكثَّفٍ . وقد تَمَّ هَذَا التَّحديدُ على  
ضوءِ مِنْ أمرين :

(١) الفصل الدراسي سبعة عشر أسبوعاً، وقد ترك المنهج أسبوعين، للتسجيل والامتحان، فبقى خمسة عشر أسبوعاً وُزِعَ المنهج عليها عدد الكلمات، على

أساس أن الأسبوع الدراسي خمسة أيام  $5 \times 10 \times 10 = 1125$  .

هذه مقدمة أوجزت فيها الأمور المهمة في فلسفة المنهج ، مما يسهل إيجازه، ومن أراد التفصيل يجده في كتاب (هذه السلسلة) المصاحب، الذي يعرض الأهداف العامة والخاصة، والمحتوى، وطريقة تقديم العناصر والمهارات، وكيفية اختيار الكلمة، وخطوات العمل والمشكلات التي واجهته.

**النظرية** حاولنا وسعينا، ولكن المحاولة شيء،  
**والتطبيق** وتحقيق الأهداف شيء آخر، وسيتقى الفرق بين الغاية والعمل ظاهراً، وأي عمل صغير أو كبير لن يخلو من أخطاء صغيرة، أو كبيرة، والكمال لله وحده، ونرجو أن نجد معونة الدارس والمدرس والخبير والمهتم والقارىء، ليكون للعمل من ملحوظاتهم تنقيح وتهذيب.

وَأدْعُو اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يُعِينَ عَلَى إِتْمَامِ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ، كَمَا أَعَانَ عَلَى بَدَائِهَا، وَأَشْكُرُ جَمِيعَ الَّذِينَ أَعَانُوا عَلَى ظُهُورِهَا؛ مِنَ الْمَسْئُولِينَ فِي الْجَامِعَةِ، وَأَخْصُ بِالذِّكْرِ مَعَالِي مُدِيرِ الْجَامِعَةِ الدُّكْتُورَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ التُّرْكِيِّ، الَّذِي كَانَ لَنَا مِنْ ثِقَتِهِ وَرِعَايَتِهِ وَتَشْجِيعِهِ؛ عَلَى كَثْرَةِ أَعْبَائِهِ وَمَسْئُولِيَّاتِهِ مَا يَدْفَعُ وَيُعِينُ.

وَأَشْكُرُ زُمَلَانِي الْمُسْتَرِكِينَ الْعَامِلِينَ فِي الْمَعْهَدِ وَالْجَامِعَةِ وَغَيْرِهَا، الَّذِينَ كَانَ فِي صَبْرِهِمْ وَتَعَاوَنِهِمْ مَا أَنْجَزَهَا.

وَأدْعُو اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ سَعْيِي الْجَمِيعَ خَالِصاً لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، مَشْمُولاً بِقَبُولِهِ وَرِضَاهُ، نَافِعاً مُفِيداً لِلدَّارِسِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

عبدالله بن حامد الحامد

## مقدمة :

تهدف هذه الكراسة إلى التدريب على كتابة الحروف العربية  
كتابة صحيحة لهذا الروعي فيها ما يلي :

- ١- أن يبدأ الطالب بخط النسخ لأنه أكثر أنواع الخط العربي استعمالاً .
  - ٢- أن يتصدر كل درس الحرف العربي بشكل هندسي ثم يأتي في أسفله بخط النسخ حتى يعرف الطالب الأجزاء التي يتركب منها كل حرف عربي .
  - ٣- أن يتدرب الطالب على كتابة الحرف في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .
  - ٤- أن يكرر الطالب كتابة الحرف في ثلاث مجموعات يتكرر الحرف في كل مجموعة منها خمس مرات ، وذلك لتدريب الأصابع على السرعة في الكتابة .
- وقد وضعت النقاط في التدريبات لتساعد الطالب على السرعة في تقليد الكتابة بطريقة صحيحة .

وكذلك سطررت الكراسة حتى يدرك الطالب الأجزاء التي تكتب من كل حرف على السطر أو أعلاه أو أسفله ويراعي ذلك في تدريباته .

وهذه الكراسة قد أعدت لتكون تعزيراً للكتاب القراءة والكتابة للمستوى الأول ، ولذلك فإن ترتيب الحروف في هذه الكراسة هو الترتيب نفسه في الكتاب المذكور .

وقد أخذت كلمات هذه الكراسة من رصيد الطالب اللغوي للمستوى الأول وكذلك تراكيبه ما عدا كلمات قليلة جاءت اضطراراً ليتدرب الطالب على كتابة الحرف العربي في أشكاله المختلفة .

والله الموفق .

# كراسة تدريبات الخط

المشركون

الإشراف : د. عبدالله الحامد

شارك في الخطة والمراجعة :

د. حامد أحمد غانم

الإعداد والخط :

عبد الجواد عديسة

ابتت ج ح خ

د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ک ک ل ل ه

ن ه و ی .

## الحروف في أوضاعها المختلفة

| الحرف | في أول الكلمة | في وسط الكلمة | في نهاية الكلمة مستقلاً | في نهاية الكلمة متصل |
|-------|---------------|---------------|-------------------------|----------------------|
| ا     | ا             | ا             | ا                       | ا                    |
| ب     | ب             | ب             | ب                       | ب                    |
| ت     | ت             | ت             | ت                       | ت                    |
| ث     | ث             | ث             | ث                       | ث                    |
| ج     | ج             | ج             | ج                       | ج                    |
| ح     | ح             | ح             | ح                       | ح                    |
| خ     | خ             | خ             | خ                       | خ                    |
| د     | د             | —             | د                       | د                    |
| ذ     | ذ             | —             | ذ                       | ذ                    |
| ر     | ر             | —             | ر                       | ر                    |
| ز     | ز             | —             | ز                       | ز                    |
| س     | س             | س             | س                       | س                    |
| ش     | ش             | ش             | ش                       | ش                    |
| ص     | ص             | ص             | ص                       | ص                    |
| ض     | ض             | ض             | ض                       | ض                    |
| ط     | ط             | ط             | ط                       | ط                    |
| ظ     | ظ             | ظ             | ظ                       | ظ                    |
| ع     | ع             | ع             | ع                       | ع                    |
| غ     | غ             | غ             | غ                       | غ                    |
| ف     | ف             | ف             | ف                       | ف                    |
| ق     | ق             | ق             | ق                       | ق                    |
| ك     | ك             | ك             | ك                       | ك                    |
| ل     | ل             | ل             | ل                       | ل                    |
| م     | م             | م             | م                       | م                    |
| ن     | ن             | ن             | ن                       | ن                    |
| هـ    | هـ            | هـ            | هـ                      | هـ                   |
| و     | و             | —             | و                       | و                    |
| لا    | لا            | —             | لا                      | لا                   |
| ي     | ي             | ي             | ي                       | ي                    |

ب (7) (1) (2)

ب

ب (1) (2) (3)

ب (1) (2) (3)

ب (1) (2) (3)

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب (1) (2)

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب (1) (2)

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

بيبي

بيبي

بيبي (1) (2) (3) (4) (5) (6)

بيبي

بيبي

بيبي

بيبي

بيبي

بيبي

بيبي

بيبي

بيبي

ب

بب

ببب

بببب

باب

بببب

ببببب

بببببب

بابب

١٩

بببببب

ببببببب

بببببببب

باببب

فِي حَقِيبَتِي قَلَمٌ وَكِتَابٌ

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

ت

بت

بت

بت

بت

بت

بت

بت

بت

بت

تنتت

تنتت

تنتت

تنتت

تنتت

تنتت

تنتت

تنتت

تنتت

ت

بت

بتت

تب

بات

بت

بتت

تب

بات

۲۳

بت

بتت

تب

بات

عِنْدِي ثَلَاثَةُ رِيَالَاتٍ



۲۵



ح

ح

ح  
(1)  
(2)  
(3)

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ت

ت

ت  
(1)  
(2)  
(3)  
(4)  
(5)

ت

ت

ت

م

م

م  
(1)  
(2)  
(3)  
(4)

م

م

م

م

م

م

و

تم

تمت

مات

بم

تم

تمت

مات

بم

۲۷

تم

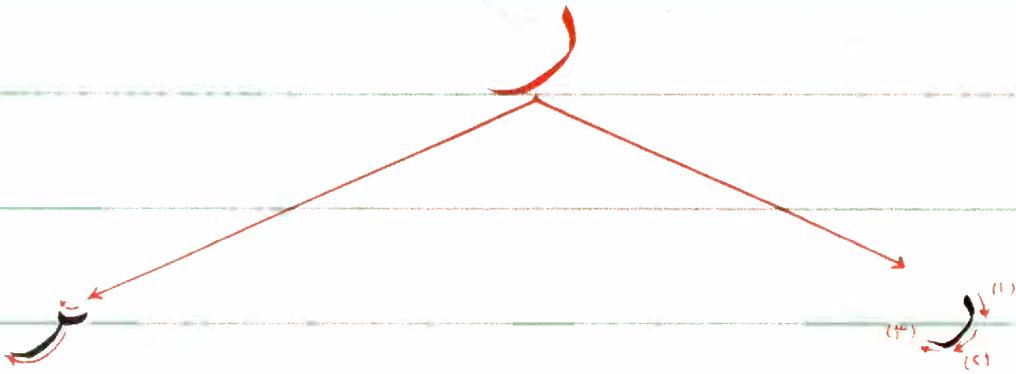
تمت

مات

بم

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مُحَمَّدُ

ر



ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

۲۹

بر

بر

بر

بر

بر

بر

بر

بر

بر

ر

ب

ب

ب

ب

ب

ب

” الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ”

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف (1) (2) (3)

ف

ف

ف

ف

ف

ف

بف

بف

بف (1) (2) (3) (4)

بف

بف

بف

بف

بف

بف

۳۳

فففف

فففف (1) (2) (3) (4)

فففف

فففف

فففف

فففف

ف

بف

مفر

فار

رف

بف

مفر

فار

رف

بف

مفر

فار

رف

فِي الرَّفُوفِ صُحُفٌ مُفِيدَةٌ

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بد

بد

بد

بد

بد

بد

بد

بد

بد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د

مد

دم

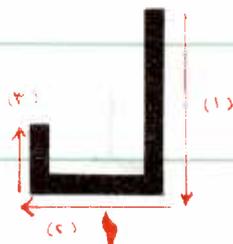
مد

دم

مد

دم

هَذَا زُسُّ جَدِيدٌ



ل

ل

ل (1) (2)

ل

ل

ل

تل

تل

تل (1) (2) (3) (4)

تل

تل

تل

للسل

للسل

للسل (1) (2)

للسل

للسل

للسل

ل

فل

تلف

لفت

مال

فل

تلف

لفت

مال

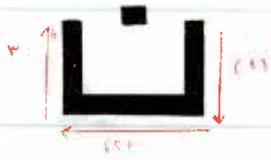
فل

تلف

لفت

مال

”فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ“



ذ

ذ

ذ (1) (2) (3)

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

بن

بن

بن (1) (2) (3)

بن

نننن

نننن

نننن (1)

نننن

ن

بن

بنت

نار

دان

بن

بنت

نار

دان

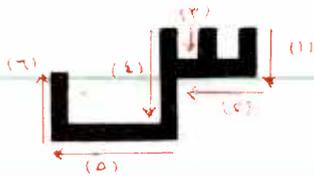
بن

بنت

نار

دان

”وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سَيْنِينَ“



س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

بِسْ

بِسْ

بِسْ (1)

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ (1)

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ (1)

بِسْ

بِسْ

بِسْ

بِسْ

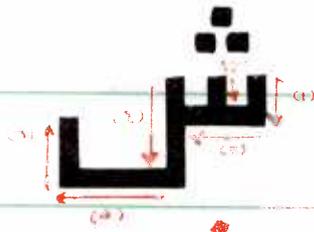
س

مدرس شمار فصل ملاپس

مدرس شمار فصل ملاپس

مدرس شمار فصل ملاپس

دَرَسْتُ عَشْرَةَ دُرُوسٍ



ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

.....

.....

.....

.....

ش

.....

.....

.....

.....

ش

.....

.....

.....

.....

بش

.....

.....

.....

.....

بش

.....

.....

.....

.....

بش

.....

.....

.....

.....

ششششش

.....

.....

.....

ششششش

.....

.....

.....

ش

فراش شر نشر مشمش

فراش شر نشر مشمش

۵۳ فراش شر نشر مشمش

إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

فز

فاز

فاز

فز

فاز

فاز

فز

فاز

فاز

ز  
زمنه زفر

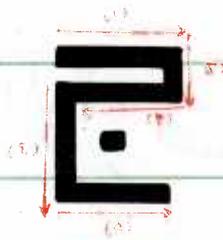
زمنه

زفر

زمنه

زفر

” إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ”



ج

ج

ج (1) (2) (3)

ج

ج

ج

ج

ج

ج

مج

مج

مج (1) (2) (3)

مج

مج

مج

٥٩

ججججج

ججججج (1) (2) (3)

ججججج

ججججج

ج

شج

سجد

جاد

دجاج

شج

سجد

جاد

دجاج

شج

سجد

جاد

دجاج

”يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ“

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ثث

ثث

ثث

ثث

ثث

ثث

ثث

ثث

ثث

ت

ثلاث ثمر مشقال الثالث

ثلاث ثمر مشقال الثالث

ثلاث ثمر مشقال الثالث

”يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ“

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

فذ

فذ

فذ

فذ

فذ

فذ

فذ

فذ

فذ

ذ

نَبَذَ

ذَنَبَ

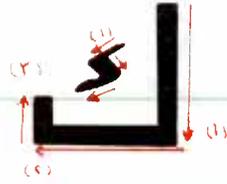
نَبَذَ

ذَنَبَ

نَبَذَ

ذَنَبَ

ذَهَبَ زِيَادٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ وَأَخَذَ كِتَابًا



٦٩



ك

ك

ك

ك

ك

ك

بك

بك

بك

بك

بك

بك

بك

بك

بك

ككككك

ككككك

ككككك

ككككك

ككككك

ككككك

ك

سماك مكتب كتب برك

سماك مكتب كتب برك

سماك مكتب كتب برك

# كِتَابُكَ فِي الْمَكْتَبَةِ

ق

ق

ق

ق

ق

٧٣

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

بق

بق

بق

بق

بق

بق

قققق

ق

دقيق

سقف

قل

فندق

دقيق

سقف

قل

فندق

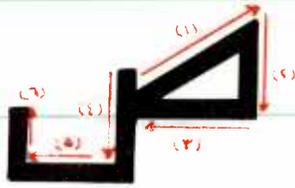
دقيق

سقف

قل

فندق

”قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ“



ح

ح

ح (1) (2) (3) (4)

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

فص

فص

فص (1) (2) (3) (4) (5) (6)

فص

فص

فص

فص

فص

فص

صصصصصص

صصصصصص (1) (2) (3) (4) (5) (6)

صصصصصص

صصصصصص

صصصصصص

صصصصصص

ص

نص نصر صبر قرص

نص نصر صبر قرص

نص نصر صبر قرص

أَصْبَحَتِ الزِّيَاضُ مِنْ أَكْثَرِ الْعَوَاصِمِ

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



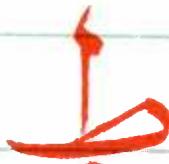
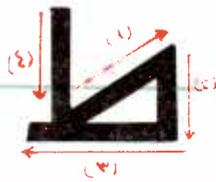
ض

مرض ضرب مضرب مريض

مرض ضرب مضرب مريض

مرض ضرب مضرب مريض

”وَوَضَعْنَا عَنَّاكَ وَزُرْكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ“





ط

بط

قطر

طالب

رباط

بط

قطر

طالب

رباط

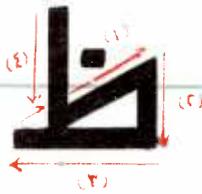
بط

قطر

طالب

رباط

”مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ“



ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

٨٩

فظ

فظ

فظ

فظ

فظ

فظ

فظ

فظ

فظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ

حظ

نظر

ظل

فظ

حظ

نظر

ظل

فظ

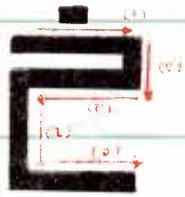
حظ

نظر

ظل

فظ

الطَّعَامُ النَّظِيفُ يَحْفَظُ الصَّحَّةَ



۹۳



خ

خ

خ (1) (2) (3)

خ

خ

خ

خ

خ

خ

فخ  
فا  
فا

فخ  
فا  
فا

فخ (1) (2) (3)  
فا  
فا

خخخخخ

خخخخخ

خخخخخ (1) (2) (3) (4) (5)

خخخخخ

خ

طباخ خذ مختبر طبخ

طباخ خذ مختبر طبخ

طباخ خذ مختبر طبخ

خَرَجَ خَالِدٌ مِنَ الْمُخْتَبِرِ

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

٩٧

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ذ

ذ

ذ (1) (2)

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

بغ

بغ

بغ (1) (2) (3)

بغ

بغ

بغ

98

غفغغ

غفغغ

غفغغ (1) (2) (3)

غفغغ

غ

بلغ

مخلق

غاب

فارغ

بلغ

مخلق

غاب

فارغ

۹۹

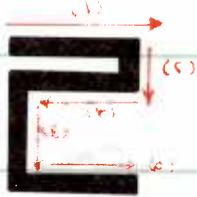
بلغ

مخلق

غاب

فارغ

رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا





ح

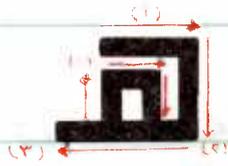
صاح حان نحر سبح

صاح حان نحر سبح

صاح حان نحر سبح

۱۰۳

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا مُحَمَّدُ



1.0

صه

صه

صه (1) (2) (3) (4)

صه

هه

هه

هه (1)

هه

هه

هه

هه

هه

هه

١٠٦

هه هه هه هه

هه هه هه هه (1) (2) (3) (4)

هه هه هه هه

هـ

فاكهة

لهب

ها تف

فاكهة

لهب

ها تف

فاكهة

لهب

ها تف

١٠٧

هَلْ هَذِهِ حُجْرَةٌ جَمِيلَةٌ؟



1.9



ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ع

باع عابِد ملعِب دفع

باع عابِد ملعِب دفع

باع عابِد ملعِب دفع

.....

.....

المعهد واسع يا علي

س

س

س

س

س

س

.....

.....

.....

۱۱۳

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

.....

.....

.....

.....

.....

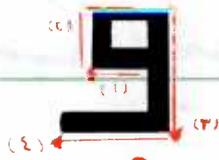
.....

أنا سأل فبا

أنا سأل فبا

أنا سأل فبا

أَنَا أَكْتُبُ رِسَالَةَ



نور

نور

نور<sup>(1)</sup>

نور

نور

نور

نور

نور

نور

و

موز

وقت

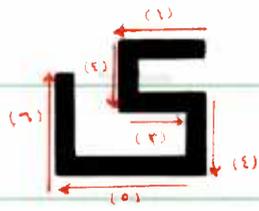
موز

وقت

موز

وقت

”تَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ“



ي

ي ي



ي ي



ي ي



يا



يا



يا



پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پیپی

ي

شاي يوم بيت غني

شاي يوم بيت غني

شاي يوم بيت غني

”وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ“

## فهرس

| مسلسل | الموضوع                    | صفحة | الحرف | مسلسل | الموضوع               | صفحة | الحرف |
|-------|----------------------------|------|-------|-------|-----------------------|------|-------|
| ١     | الحروف في أشكال هندسية     | ١٥   |       | ١٦    | الدرس الرابع عشر      | ٦٦   | ذ     |
| ٢     | الحروف في أوضاعها المختلفة | ١٦   |       | ١٧    | الدرس الخامس عشر      | ٦٩   | ك     |
| ٣     | الدرس الأول                | ١٧   | ب     | ١٨    | الدرس السادس عشر      | ٧٣   | ق     |
| ٤     | الدرس الثاني               | ٢١   | ت     | ١٩    | الدرس السابع عشر      | ٧٧   | ص     |
| ٥     | الدرس الثالث               | ٢٥   | م     | ٢٠    | الدرس الثامن عشر      | ٨١   | ض     |
| ٦     | الدرس الرابع               | ٢٩   | ر     | ٢١    | الدرس التاسع عشر      | ٨٥   | ط     |
| ٧     | الدرس الخامس               | ٣٢   | ف     | ٢٢    | الدرس العشرون         | ٨٩   | ظ     |
| ٨     | الدرس السادس               | ٣٦   | د     | ٢٣    | الدرس الحادى والعشرون | ٩٣   | خ     |
| ٩     | الدرس السابع               | ٣٩   | ل     | ٢٤    | الدرس الثانى والعشرون | ٩٧   | غ     |
| ١٠    | الدرس الثامن               | ٤٣   | ن     | ٢٥    | الدرس الثالث والعشرون | ١٠١  | ح     |
| ١١    | الدرس التاسع               | ٤٧   | س     | ٢٦    | الدرس الرابع والعشرون | ١٠٥  | هـ    |
| ١٢    | الدرس العاشر               | ٥١   | ش     | ٢٧    | الدرس الخامس والعشرون | ١٠٩  | ع     |
| ١٣    | الدرس الحادى عشر           | ٥٥   | ز     | ٢٨    | الدرس السادس والعشرون | ١١٣  | أ     |
| ١٤    | الدرس الثانى عشر           | ٥٨   | ج     | ٢٩    | الدرس السابع والعشرون | ١١٦  | و     |
| ١٥    | الدرس الثالث عشر           | ٦٢   | ث     | ٣٠    | الدرس الثامن والعشرون | ١١٩  | ي     |